



STORYTELLING

El Poder de la Narrativa

A top-down view of a wooden desk. In the upper left, a white sheet of paper with a black pen resting on it is partially visible. In the lower left, a vintage black typewriter is partially shown. In the lower right, two pieces of crumpled white paper are scattered on the wood grain surface. A yellow rectangular box is overlaid on the left side of the image, containing the word 'Concepto' in a black serif font.

Concepto

La capacidad narrativa es la habilidad primordial para influir positivamente en los demás.

Storytelling es el arte de contar, desarrollar y adaptar historias utilizando elementos específicos: personajes, ambiente, conflicto y un mensaje, en narraciones que tienen inicio, medio y fin, para transmitir un mensaje pregnante (que queda fijado en la memoria) al conectarse con la audiencia a nivel emocional. Las emociones tienen un rol fundamental en la memoria. Recordamos mejor los sucesos que nos han conmovido que los sucesos neutros de la experiencia cotidiana. Del mismo modo que recordamos mejor aquellos libros, espectáculos o relatos que nos produjeron un impacto emocional.

Todos los humanos tienen un entrenamiento específico para narrar historias puesto que es el único modo de que disponemos para transmitir nuestras experiencias, dar cuenta de nuestra situación, de nuestras circunstancias y de todo lo que necesitemos comunicar a otros. En el momento mismo del nacimiento comenzamos a ejercer nuestra capacidad comunicativa. El llanto del recién nacido contiene un mensaje que dice: acá estoy, vivo, soy uno de vosotros. Ningún padre o madre olvidará esa primera pieza de comunicación en razón de la carga emotiva que conlleva.

De todo ello proviene la importancia de adquirir técnicas narrativas que permitan ampliar las capacidades que cada persona tenga naturalmente.

A photograph of a wooden desk with a typewriter, a pen, and crumpled paper. A yellow box is overlaid on the image.

Instructor



Ernesto Mallo

guionista

director teatral

escritor internacional

Autor de más de una docena de novelas traducidas a quince lenguas y de más de diez piezas teatrales y de libros empresarios, es, además, maestro de actores y organizador de eventos tales como BAN! - Buenos Aires Negra - Festival Internacional de Literatura Policiaca; Zeitgeist y Barcelona Futur - Festival del Pensamiento.

A photograph of a wooden desk with a typewriter, a pen, and crumpled paper. A yellow box with the word 'Contenidos' is overlaid on the image.

Contenidos

Lección 1:

Relato ejemplar.

La tradición narrativa

El poder de la narración.

Lenguaje escrito, oral y corporal.

Asignación de tarea: Proporcionar un relato ejemplar.

Lección 2:

La Narración como viaje.

Un sueño dirigido.

Estructura narrativa.

Comienzo, medio, fin y nudo dramático.

La escaleta.

Asignación de tarea: Producir una escaleta

Lección 3:

El arte de comenzar.

Ejemplos

Asignación de tarea: Redactar un comienzo de narración relacionado con una situación real.

Lección 4:

El punto de vista.

El paisaje o segundo plano.

Asignación de tarea:

Lección 5:

¿Qué es un personaje?

Detalles y descripción.

Protagonistas, secundarios y servidores.

Asignación de Tarea:

Lección 6:

El arte de terminar.

Asignación tarea.

Lectura en voz alta.

Trabajar en espejo.

Evaluación:

Narración escrita de 500 palabras.

Narración oral de 500 palabras=02:00 minutos.